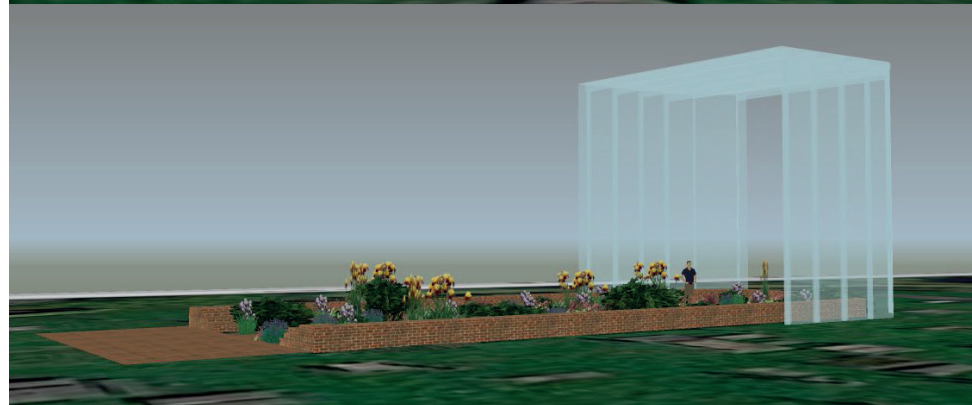


# De Garsthuizer Kunstkerk



Beste dorpling,

Sinds de sloop van de kerk ervaren inwoners van Garsthuizen/Startenhuizen een ongemakkelijke leegte in het hart van het dorp. Garsthuizen heeft zijn middelpunt verloren; de kerk steekt niet meer af in het landschap. De voormalige Stichting Restauratie Kerk Garsthuizen (SRKG) en de Vereniging voor Volksvermaken en Dorpsbelangen (VVV/D), hebben samen met Stichting Oude Groninger Kerken (SOGK) en ondersteund door de gemeente Loppersum, het plan opgevat om de kerklocatie te herontwikkelen.



Het belangrijkste argument is het terugbrengen van een landmark oftewel herkenningspunt - een opvallend element dat het dorp in het landschap en het dorpscentrum in het bebouwingslint markeert. Eind juli 2018 is het ontwerp voor dit herkenningspunt voor het eerst aan het dorp gepresenteerd. Dat was tijdens een speciale bijeenkomst in het dorpshuis. Wellicht was u aanwezig, maar misschien was u verhinderd.

***Via deze mailing willen wij u het ontwerp opnieuw presenteren en toelichten. En graag vernemen we uw mening en ideeën hierover.***

## Een korte voorgeschiedenis

De kerk van Garsthuizen was een begrip en tevens het middelpunt van ons dorp! Een aantal dorplingen hebben zich jarenlang ingezet voor het behoud van deze kerk, echter dit is niet haalbaar gebleken, o.a. vanwege de deplorabele staat van het gebouw, het ontbreken van een monumentale status en van voldoende geld. De kerk is daarom vanwege instortingsgevaar in maart 2015 gesloopt.

Na de sloop van de kerk was in eerste instantie de afspraak met SOGK (inmiddels de eigenaar van de locatie) dat er op de voormalige kerklocatie een belevingscentrum voor diverse donateurs van SOGK en bezoekers/toeristen zou worden gebouwd. Dit belevingscentrum is om allerlei redenen niet haalbaar gebleken. Maar de uitgezette kaders hiervoor zijn overeind gebleven. Deze staan in het beleidsplan "Gaasthoezer Forum". Met deze kaders is in opdracht van SOGK en met ondersteuning van de gemeente Loppersum, Paul Meurs ([www.steenhuismeurs.nl](http://www.steenhuismeurs.nl)) aangetrokken die gespecialiseerd is in het begeleiden van dergelijke projecten. Hij heeft diverse gesprekken en onderzoeken uitgevoerd, die samengevat zijn in het beleidsplan 'Met zonder Kerk Garsthuizen'.

Voor nadere informatie zie ook [www.garsthuizen.info](http://www.garsthuizen.info). Inzet is om het voormalige kerkterrein in Garsthuizen een gepaste nieuwe invulling te geven.

## De kaders

De uitgangspunten zijn: 1) de herinnering aan de kerk zichtbaar maken in het dorp en het landschap, 2) het verhaal over de archeologie van de plek vertellen (de locatie valt onder archeologisch erfgoed), en 3) het landschap vanaf de plek zichtbaar maken (archeologie x omgeving). Het is een uitgelezen kans om de archeologie en het landschap in samenhang beleefbaar te maken op deze plek. Met uiteindelijk als ultieme doel het terugbrengen van een *landmark*/herkenningspunt- een opvallend element dat het dorp in het landschap en het dorpscentrum in het bebouwingslint markeert.



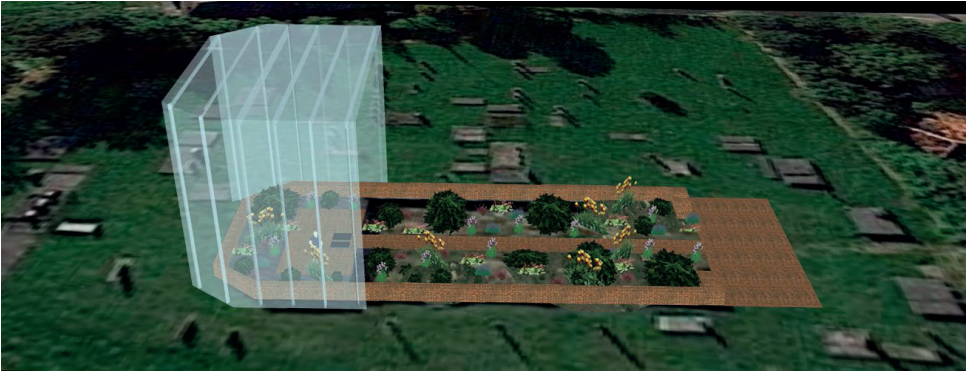
## Winnend ontwerp van Katrin Sigurdartóttir

Op basis van deze uitgezette kaders heeft eigenaar SOGK drie architecten/kunstenaars aangetrokken en verzocht een ontwerp te realiseren. Van de drie ontwerpen die dat heeft opgeleverd is het ontwerp van de architecte/kunstenaar Katrin Sigurdartóttir geselecteerd als winnend ontwerp.





Katrin Sigurdardottir, geboren in 1967 in Reykjavík, IJsland, is een in New York gevestigde kunstenaar die werkt in de installatie en de beeldhouwkunst. Katrin studeerde aan het IJslandse kunstacademie, Reykjavík en ontving een BFA van het San Francisco Art Institute en haar MFA van de Mason Gross School of the Arts, Rutgers University. Ze creëert complexe structuren die zijn gebouwd om te worden bekeken in tentoonstellingsinstellingen, maar niet worden gebruikt als functionele architectuur. Haar werk is verschenen in het IJslandse paviljoen van 2013 van de 55e Biënnale van Venetië, de 33e São Paulo Bienal, in 2018, het Metropolitan Museum of Art, Sculpture Centre, en PS1 Contemporary Art Centre. Voor meer informatie zie ook <http://katrinsigurdardottir.info>



HET ONTWERP: “DE GARSTHUIZER KUNSTKERK”

De architecte Sigurdartdóttir geeft de volgende toelichting bij haar ontwerp:

**Tuin**  
De overgebleven (lage) muren van de kerk blijven zoals ze zijn. Ze dienen als de definiërende grens en focus van het kunstwerk. Zo is het vanuit de lucht net alsof de kerk er nog staat. De voormalige ruimte in de kerk, dus binnen deze overgebleven muren, zal worden gecultiveerd als een tuin. Er zullen hieromheen betegelde paden worden ontworpen om voetverkeer mogelijk te maken. Bij het kiezen van planten voor de tuin, zal de nadruk worden gelegd op planten die meerjarige, inheemse en historische rassen zijn. De tuin moet zichzelf kunnen onderhoudend en minimaal onderhoud nodig hebben. De plannen voor de aanleg van deze tuin zullen samen met de dorpingen plaatsvinden, evenals de eerste aanleg. De kunstenaar zorgt voor het ontwerp van én de tegels voor de wandelpaden, evenals de bakstenen die nodig zullen zijn voor het iets verhogen van de overgebleven muren. De voorkeur gaat hiervoor uit naar materiaal van lokale bodem en het bakken van de tegels/bakstenen bij een lokale steenbakkerij.



**Glazen koepel**  
Boven het voormalige altaargebied zal er een glazen koepel zijn als dezelfde hoogte als het schip van de voormalige kerk, ongeveer 9 meter op het hoogste punt. De structuur zal een gedeeltelijke serre voor de tuin creëren en zal tevens de monumentale grafzerken in het voormalig altaargebied beschermen. De structuur die de glazen koepel ondersteunt, is een gelaagd glassysteem, waardoor de volledige structuur volledig transparant zal zijn. Een goede afvoer van regenwater zal worden ontworpen, zodat het water wegloopt buiten de begrenzing van de oude kerk. De ondersteunende structuur wordt met stalen platen en bouten aan de muren van de voormalige kerk bevestigd. Daarom is het niet nodig om een fundering in de (archeologische) grond aan te leggen.



**Werkgroep vraagt ideeën!**

Wij, een aantal dorpingen, Gisella Roling, Bettie van Veen, Tine de Leeuw, Marie-Lou Gregoire, Johan Kamminga, Arjen Kolkman en Jan de Vries hebben de werkgroep “De Garsthuizer KunstKerk” opgericht. Wij willen graag als het ware het dorp vertegenwoordigen als het gaat om de invulling van de kerklocatie. Wij willen nu in de eerste plaats het ontwerp bij de Garsthuizen/Startenhuizen bekend maken en de Garsthuizen/Startenhuizen de gelegenheid bieden om te reageren op dit ontwerp.

U kunt bijvoorbeeld laten weten wat u van het ontwerp vindt?  
Of welke wensen u heeft - **binnen de kaders van het ontwerp van de architecte voor de nieuwe invulling van de locatie?**



**Wij stellen uw mening ten zeerste op prijs!**

**Wat vindt u er van? Laat het ons weten!**

U kunt uw mening, wensen, ideeën kenbaar maken via bijgevoegde antwoordstrookje. Wij komen dit strookje bij u ophalen, maar u kunt het ook afgeven in de brievenbus van het dorps huis.

De inhoud van deze flyer staat ook op de webstie [www.garsthuizen.info](http://www.garsthuizen.info). Met hartelijke groeten, de werkgroep “De Garsthuizer KunstKerk”

De inhoud van deze mailing treft u ook aan op de website [www.garsthuizen.info](http://www.garsthuizen.info).

Bijlagen (te vinden op de website [www.garsthuizen.info](http://www.garsthuizen.info)):  
□ ontwerpdocument Katrin Sigurdartdóttir,  
□ beleidsdocument Paul Meurs ‘Met zonder Kerk Garsthuizen’